

MIGUEL HUERTAS-CAMACHO

Músico y creador de espectáculos.

Músico de origen manchego, recibió su formación como pianista en Seattle con Maki Botkin y en Madrid con Guillermo González y Miguel Zanetti. En Viena estudió lied y correpetición, y en París recibió los consejos de Noël Lee, Jeff Cohen y el compositor Henri Dutilleux. Finalizó sus estudios de organista en Madrid con Ángel Montero.

Colabora con el Teatro Real desde 2002, donde aprendió el oficio de repetidor y continuista al clave y al fortepiano. Ha acompañado tres ópera estudio del Teatro Real y las clases magistrales de Teresa Berganza y Raúl Giménez en España, Ubaldo Gardini en Italia o Paul Hamburger en Austria. Igualmente imparte un seminario de zarzuela en Los Ángeles (EEUU), Guadalajara (México) y diferentes ciudades españolas con Nancy Fabiola Herrera. Imparte el taller de Música Española en la Universidad de Nottingham durante 3 años.

En el campo del concierto, ha acompañado a infinidad de cantantes, como Piotr Beczala, Carlos Álvarez, Joan Pons, Aquiles Machado, Juan Antonio Sanabria, Enrique Viana, Manuel Lanza, Nancy Fabiola Herrera, Ana Ibarra, María José Montiel, Ruth Iniesta, Sonia de Munck, Carmen Solís, Isabel Rey o Diana Damrau en su recital de presentación en España.

Ha actuado en el Teatro Nacional de Catar, Teatro São Pedro en São Paulo (Brasil), el Teatro Real y los Teatros del Canal en Madrid, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio Nacional de Música de España, la Royal Opera Muscat (Omán), el Teatro de Bellas Artes de México y la H. Universität de Viena, y en festivales como el MESS de Sarajevo, el FEX de Granada, la Quincena Musical de San Sebastián, el Verano Trecastagni de Sicilia, los festivales internacionales de Teatro Clásico de Almagro y de Mérida o la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Debutó en el Teatro de la Zarzuela como director musical con *El dúo de la africana* en 2018. En 2023, dirigió en Londres el estreno absoluto de la ópera A&E, de los creadores Muelas&Ward. En la temporada 2024-2025, ha dirigido la ópera estudio en el Real del Retiro con el título *El niño y los sortilegios*, de Ravel. En la actualidad, pueden verse varios espectáculos suyos en cartelera, como *Una noche de zarzuela* o *Diálogos de oro*, estrenado en el Teatro de la Zarzuela. Tanto la música como la dirección de ambos montajes llevan su firma.

Paralelamente, y en solitario, su gusto por la música antigua le ha llevado a profundizar en el estudio del repertorio para tecla de los siglos XV al XVIII, con especial atención a las piezas para órgano, que interpreta con regularidad en diferentes instrumentos históricos de España.

Además de su trayectoria como intérprete y director, también ha explorado la faceta de compositor. Su música ha formado parte de diferentes montajes escénicos, como *La historia de Babar*, en el Teatro Real de Madrid en 2018 o *El sueño de la vida*, de Lorca/Conejero, dirigido en el Teatro Español de Madrid por Lluís Pasqual. En la actualidad puede escucharse su música en el montaje *Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)*.

Además de música para montajes escénicos, es autor de piezas para piano y un nutrido número de canciones de concierto, género este último por el que tiene especial predilección, al permitirle cultivar una estrecha relación con poetas y escritores.

En junio de 2025 estrena en Madrid su primera ópera, *Tristana*, encargo de la Comunidad de Madrid, el Auditorio de Tenerife y Teatro Extremo, que coproducen el proyecto. El libreto, de Jorge Volpi, está basado en la novela de Benito Pérez Galdós y la versión cinematográfica de Luis Buñuel. La ópera será nuevamente representada en Las Palmas de Gran Canaria, Lima y otros lugares del continente americano en 2026-2027.



Enlaces de interés